

Tempo I accelerando poco

rit.

-га.

p

rit.

ЗАСМЕЯЛАСЬ КАЛИНА

Слова Н. ТРЯПКИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

В. ПЬЯНКОВ

Sostenuto $\text{♩} = 76$

нар

mf staccato non Ped.

simile

simile

8

cresc.

sf

Ped.

8

sub. *p* *sf* sub. *p*

* *ped.* * *ped.* *

Detailed description: This system contains the first four measures of a piece. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first measure is marked with a dynamic of *sub. p* and contains a complex chordal texture. The second measure is marked *sf* and features a similar texture. The third measure returns to *sub. p*. The fourth measure shows a change in texture. The piano part (bottom staff) has a melodic line with some rests, marked with *ped.* and asterisks. A first ending bracket with the number 8 is shown above the first two measures.

mp legato espress.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The piano part (top staff) has a melodic line with slurs, marked *mp* legato espress. The bass part (bottom staff) has a supporting line with slurs. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4.

cresc. *mf*

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The piano part (top staff) has a melodic line with slurs, marked *cresc.* and *mf*. The bass part (bottom staff) has a supporting line with slurs. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4.

mf

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The piano part (top staff) has a melodic line with slurs, marked *mf*. The bass part (bottom staff) has a supporting line with slurs. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

stacc. non *Ad.*

За- сме- я- лась ка- ли- на, кра- сне- я сча- стли- во,

sf *mf*

Ad. *

за- пле- ла ме- ня в зе- лень ко- сы. И на- де- ла ка- ли- на

росо а росо meno mosso

мне пер- стень кра- си- вый в зо- ре- вых са- мо-

sf

Largo $\text{♩} = 40$

ten.

-це - тах ро - сы.

Точ - но со - вы, кру -

8

legato

Ped.

*

-гом

с го - лу - бой по - во -

-ло - кой,

тре - пе -

та -

ли

зар -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает вокальную линию и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$. Вокальные слова: -ни - цы в лу - гу. Вот о чем-то прав - ди - вом,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает вокальную линию и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$. Вокальные слова: про - стом и ши - ро - ком за иг -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает вокальную линию и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$. Вокальные слова: -рал гар - мо - нист на кру - гу. Вот о чём-то прав.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает вокальную линию и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$. Вокальные слова: -ди - вом, про - стом и ши - ро - ком

росо rit.

за- иг - рал гар - мо - нист на кру-

a tempo

росо rit.

-ру.

mf *f*

Red. * *Red.* *

Sostenuto $\text{♩} = 76$

mf *f cresc.*

И шеп-та- ла ка- ли- на: «Возь-

8-----

mf

Red.

ми без о-стат - ка все на-зрев - ши.е гроз-дья мо- и!»

И сме-я-лись мы сне - ю, и ве-ри-ли слад - ко

poco allargando ten.

в не - раз- дель - ну - ю ду - шу зем - ли.

poco a poco rit. *a tempo*

(ad. lib)

f cresc.

8

sff

* Ped.

ЗЛАЯ ТАЙНА

Слова А. КОЛЬЦОВА

А. МЕЛЬНИКОВ

Agitato

f

Лю - ди

f